

storia e memoria

FONDAZIONE
BERENGO SEGRE
PER LA
RICERCA STORICA

carta e penna



Fondazione
Ugo e Olga Levi
onlus

Francesco Spagnolo

(University of California, Berkeley—Pontificia Università Gregoriana, Roma)

*Musica
e vita sinagogale:
testi, suoni,
luoghi, oggetti*

DUE CICLI DI SEMINARI

Le fonti primarie della vita sinagogale

9–12 marzo 2026, ore 15-17

Le culture musicali degli ebrei in Italia: forme e luoghi

4–7 maggio 2026, ore 15-17

Venezia, Fondazione Ugo e Olga Levi

Musica e vita sinagogale: testi, suoni, luoghi, oggetti

PRIMO SEMINARIO | 9-12 MARZO 2026

Le fonti primarie della vita sinagogale

Tratterà la storia della sinagoga — luogo di preghiera, di studio, e di riunione — a partire dalla persistenza in epoca moderna di elementi che risalgono alle origini di una delle istituzioni fondamentali della vita ebraica sin dai primi secoli dell'era volgare.

In particolare, se ne esamineranno i testi (e le lingue e letterature), i suoni (e le musiche), gli spazi (e l'architettura e cultura visiva), gli oggetti (e la cultura materiale), e i gesti (e la coreografia), sia separatamente sia nella loro interazione multimediale nel contesto vivo delle manifestazioni rituali.



Picart

Bernard Picart, *Dedica della sinagoga degli ebrei portoghesi ad Amsterdam* (Olanda, ca. 1730)

Incisione su rame. Dono della Spector Collection.

La dedica ebbe luogo il 2 agosto 1675.

Le culture musicali degli ebrei in Italia: forme e luoghi

Esaminerà in modo specifico le vicende musicali ebraiche in Italia, analizzandone le fonti scritte (fra le più antiche in assoluto), prodotte sia da ebrei che da ebraisti cristiani sin dal XII secolo, e quelle orali, documentate tramite registrazioni etnografiche,

a partire dal XX secolo. Ci si concentrerà inoltre in modo specifico sulle dimensioni musicali del melting pot culturale nel Ghetto di Venezia, e sulla produzione musicale nel periodo della Emancipazione (XVIII-XIX secolo).



Bragadina
Stampa: Tavola per insegnare l'alfabeto ebraico, preghiere e benedizioni dei bambini, Bragadin, Venezia, sec. XVIII
Da recitarsi su vari cibi, e la preghiera dopo i pasti; nell'illustrazione l'angelo ricompensa scolari studiosi con dolci e il maestro punisce quello negligente.

Francesco Spagnolo ha studiato violino al Conservatorio di Milano, filosofia alla Statale e alla EHESS (Parigi), e musicologia presso l'Università Ebraica di Gerusalemme, dove ha completato un dottorato di ricerca sulle musiche delle comunità ebraiche in Piemonte (2007). Prima di trasferirsi negli USA, ha fondato a Milano Yuval - Centro di ricerche sulla musica ebraica, e condotto per diversi anni la trasmissione Radiotre Suite. Dal 2005 al 2025 è stato il curatore della Magnes Collection of Jewish Art and Life presso l'Università della California a Berkeley, dove ha insegnato come professore associato di musica e studi ebraici. Ha tenuto corsi e seminari su musiche e liturgie ebraiche, "Diaspora Studies", musica in Israele, e "Digital Humanities". Ha inoltre curato 40 mostre

su temi ebraici concentrandosi particolarmente sulle arti e la cultura materiale ebraiche in Europa, Stati Uniti, Israele, Nord Africa, Medio Oriente e India. È il curatore della raccolta antologica *Tradizioni musicali degli ebrei italiani dalla Collezione Leo Levi*, e di diversi saggi e capitoli sulle culture musicali degli ebrei in Italia, argomento di cui è considerato una autorità a livello internazionale. Dal 2015 è Scholar in Residence presso la Philharmonia Baroque Orchestra a San Francisco, per la quale cura la serie di lezioni-concerto "Jews and Music". Dal 2025 è incaricato come consulente alla direzione dei musei ebraici di Firenze e Siena, ed è attualmente Visiting Professor presso l'Università Gregoriana a Roma.
<https://music.berkeley.edu/people/francesco-spagnolo/>

Fondazione Berengo Segre per la Ricerca Storica ets
www.fondazioneberengosegre.org
fondazioneberengosegre@gmail.it
Fondazione Ugo e Olga Levi San Marco 2893, Venezia
info@fondazionelevi.it
www.fondazionelevi.it **Ingresso libero**
fino a esaurimento dei posti disponibili

Rimonim

O. Fini, argentiere. Oggetti rituali ebraici, a coronamento della Bibbia, con motivi floreali, mobili e a sette campanelli.
Italia, 1837. Argento e ottone

PH. SIBILA SAVAGE

